

**НАГЛЯДНО.  
ЗАНЯТНО.  
ИНФОРМАТИВНО**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ  
ЭКСПОЗИЦИЙ**



**Самарская муниципальная  
информационно-  
библиотечная система,  
г. Самара**

**Наталья ФЁДОРОВА,**  
главный библиотекарь

## **«ОДНАЖДЫ ЛЕБЕДЬ, РАК ДА ЩУКА...»**

### **● ВЫСТАВОЧНАЯ МОЗАИКА ПО БАСНЯМ ИВАНА КРЫЛОВА**

*Есть писатели,  
о творчестве которых  
хочется говорить  
даже без повода.  
К ним, бесспорно,  
можно причислить  
великого баснописца  
Ивана Андреевича  
Крылова, чей юбилей  
литературный мир  
отметил в ушедшем  
году. Но послевкусие  
от праздника осталось...  
А в одной из библиотек  
СМИБС по-прежнему  
продолжает радовать  
читателей необычная  
выставка, приуроченная  
к круглой дате.*

#### **В ДОПОЛНЕНИЕ К СПЕКТАКЛЮ**

Произведения баснописца с малых лет учат нас грамотной речи, значительно обогащают язык целой россыпью метких выражений, превратившихся в пословицы и поговорки. Крылов считается отечественным писателем первой величины, но и в нашем профессиональном сообществе он был заметной фигурой — без малого 30 лет жизни, с 1812 по 1841 г., Иван Андреевич прослужил в Петербургской Императорской публичной библиотеке (ныне Российская национальная), где долгое время заведовал русским отделением. Поэтому неудивительно, что коллеги часто обращаются к творчеству литератора.

Открытие экспозиции «И.А. Крылов. Пересмешник и мудрец» явилось венцом программы юбилейных мероприятий «Читаем Крылова», состоявшихся во всех филиалах СМИБС. Экспозиция была оформлена в Библиотеке № 9, не проходившей модернизацию, что стало исключением из правила, согласно которому в центре внимания оказываются модельные.



■ На выставочном полотне представлены герои и сюжеты 20 басен Ивана Крылова





■ Открытие экспозиции совпало с премьерой теневого спектакля, поставленного по мотивам «Квартета»

Это подразделение в качестве площадки мы выбрали по причине его популярности среди детей. Здесь для самых маленьких читателей ставят спектакли Театра теней. Один из них, под названием «Басенная мозаика», был включён в юбилейную программу. Но если представление сотрудники адресовали ребятам, то наша выставка готовилась с учётом интересов посетителей самых разных возрастов. Ведь изначально Крылов писал свои произведения не для юных, а для взрослых, в круг детского чтения они вошли позже.

### ГЕРОИ, ПО МЕСТАМ!

Выставка «И.А. Крылов. Пересмешник и мудрец» представляет собой художественное полотно с изображениями сюжетов знаменитых и малоизвестных басен, дополненное цитатами. Иллюстрации

для неё (фигурки персонажей) были взяты из интернета. Затем художник проекта отредактировал картинки: одни детали добавил, другие удалил. В процессе он руководствовался тематико-экспозиционным планом (подробной авторской разработкой с описанием выставки). Там нашли отражение композиционные решения и цветовая гамма для иллюстрирования каждой басни.

В основу легло произведение «Лебедь, Щука и Рак». Представляя его, мы стремились не столько отразить мораль, сколько показать разные сферы обитания персонажей и в результате уравновесить визуальный ряд. Так на полотне образовались три природные стихии и три места действия. События, происходящие в воздухе, ассоциируются с Лебедем, в воде — с Щукой, на земле — с Раком. То есть, как и в тексте, герои «разбрелись» в разные стороны. Благодаря такому решению зритель сначала осматривает картину целиком, а уже затем последовательно «путешествует» по басням.

Действие отдельно взятого произведения порой происходит на нескольких горизонтальных и вертикальных уровнях. Персонажи могут даже переключаться на поле, соответствующее иной истории. В качестве примера разберём басню «Орёл и куры». Её герои находятся поодаль друг от друга, ведь первый парит в небе, а вторые, несмотря на наличие крыльев, — ходят по земле. В выставочном пространстве каждый занимает свою нишу. Такое расположение подчёркивается моралью:

*Орлам случается и ниже кур спускаться;  
Но курам никогда до облак не подняться!*

Ещё один пример — басня «Орёл и Паук», где автор снова на стороне властелина неба. Отрицательными чертами наделён Паук, достига-

■ Автор концепции Наталья ФЁДОРЧЕВА провела экскурсию по экспозиции, объяснив свою задумку



■ Ребята с азартом отыскивали на художественном полотне героев знакомых басен



ющий высоты за счёт положения и возможностей ближайшего окружения, в данном случае — Орла:

*...Те, кои без ума и даже без трудов  
Тащатся вверх, держась за хвост вельможи;  
А надувают грудь,  
Как будто б силою их Бог снабдил орлиной.*

В соответствии с текстом на выставочном полотне Паук тоже оказался ниже Орла.

### ТРИ СТИХИИ

Мир летающих героев Крылова весьма разнообразен. Для многих из них нашлось место на «верхнем этаже» выставки. Так, на своеобразном нотном стане разместились птичка из басни «Скворец», мораль которой прочитывается уже в первых строках:

*Берись за то, к чему ты сроден,  
Коль хочешь, чтоб в делах успешный был конец...*

«Полётное» пространство экспозиции постепенно сменяется другой средой обитания. Переход сделан с помощью изображения Тучи из одноимённой басни, которая ради похвалы «большим дождём над морем пролилась». По соседству размещены Водопад и Ручей — герои другого произведения, в котором надменность, заносчивость, мания величия первого противопоставлены смирению и кротости второго. Авторы выставки не смогли устоять перед искушением выделить из общего изобразительного ряда великолепный Водопад. Тем самым специалисты хотели привлечь к нему внимание, напомнив, однако, что не всё радующее глаз действительно достойно почитания и уважения.

Эта история созвучна с басней Крылова «Бумажный змей», мораль которой заключается в том, что свобода гораздо важнее богатства и красоты. Маленький мотылёк летает невысоко, но ни от кого не зависит. В то же время большой и яркий воздушный змей всегда на привязи и создан лишь для развлечения.

*Запущенный под облака,  
Бумажный змей, приметя свысока  
В долине мотылька,  
«Поверишь ли! — кричит, — чуть-чуть тебя  
мне видно:*

*Признайся, что тебе завидно  
Смотреть на мой высокий столь полёт». —  
«Завидно? Право, нет!  
Напрасно о себе ты много так мечтаешь!  
Хоть высоко, но ты на привязи летаешь.  
Такая жизнь, мой свет,  
От счастья весьма далёко;  
А я, хоть, правда, невысоко,  
Зато лечу, куда хочу».*

Бумажный змей — подобно Водопаду — занимает значительное пространство выставки, выделяясь из общего ряда (как и положено по содержанию басни) своими размерами и яркими декоративными элементами. В многослойной ком-

*На коллажном полотне «уместились» сюжеты 20 басен. Например, на нижнем ярусе расположены знакомые с детства герои — участники «Квартета», Ворона и Лисица, Свинья под дубом, Кукушка и Петух. Присутствуют здесь также персонажи менее известных произведений.*



■ Решить кроссворд под силу только тем, кто назубок знает произведения И.А. Крылова. А за подсказкой всегда можно обратиться к книгам на полке

позиции выставки он «выбрал для себя» самое высокое положение, соперничая с самим светилом.

Среди «земных» героев Крылова особое внимание обращено на действующих лиц басни «Василёк». Безусловно, на самой высокой точке здесь находится солнце. Его прямого присутствия нет в сюжете, но при этом оно играет ведущую роль:

*Куда лишь луч его достанет, там оно  
Былинке ль, кедру ли — благоволит равно,  
И радость по себе, и счастье оставляет.*

Это басня о судьбе Василька, который чувствовал скорый конец, но был уверен, что свет и тепло обязательно его спасут. Солнышко действительно

**Читателям постарше предлагается расширить лексикон с помощью специального раздела выставки. Это своего рода мини-словарь, в котором можно уточнить, что такое аллегория, басня, притча, сатира, сказка, эзопов язык, и выяснить, в чём состоят сходства и различия между родственными понятиями и жанрами.**

появилось, и цветок вновь распустился. В свой сюжет Крылов заложил мысль о том, что сильные мира сего должны брать со светила пример и по мере возможности помогать нуждающимся. Солнце будто становится хранителем выставки — оно занимает центральное место на верхнем «этаже» полотна.

Таким образом, авторы экспозиции использовали разные возможности для передачи характеров героев произведений, что помогает раскрыть мораль басен.

### НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Выставка позволяет не только вспомнить известных героев и сюжеты, но и проверить свою внимательность. На полотне на уровне детского роста располагаются ватман с кроссвордом и «Ларчик с секретом», в котором хранятся увлекательные задания. Вот пара примеров.

- «Крылов обогатил литературный язык многими образными выражениями, ставшими крылатыми. Вспомните, из каких басен следующие словосочетания: «Попрыгунья-стрекоза» («*Стрекоза и Муравей*»), «А ларчик просто открывался» («*Ларчик*»), «Да только воз и ныне там» («*Лебедь, Щука и Рак*»), «У сильного всегда бессильный виноват» («*Волк и Ягнёнок*»), «А Васька слушает да ест» («*Кот и Повар*»).
- Вставьте пропущенное слово в названиях басен: «Волк на (*псарне*)», «(*Волк*) и Ягнёнок», «Кот и (*Повар*)», «Свинья под (*дубом*)», «Бумажный (*змея*)», «(*Тришкин*) кафтан».

Ответы на все вопросы можно легко найти, разглядывая необычную картину и листая размещённые на полках сборники произведений И.А. Крылова, а также его предшественников и последователей.

Человеческие пороки, которые осуждаются литератором, существовали всегда. А потому избранный им жанр остаётся актуальным в любые времена. Авторы выставки постарались показать глубинный смысл, скрывающийся за нехитрыми сюжетами, раскрыть философское, остросоциальное содержание басен, которые принесли Ивану Андреевичу невиданный успех. Писатель доступным языком преподдал нравственный урок своим потомкам и тем самым запечатлел своё имя в веках.

Совершить путешествие по миру басен  
Ивана Крылова предлагаем  
на 3-й странице обложки журнала.